TYGODNIK MUZYCZNY Y DRAMATYCZNY

NAKŁADEM L. L.

w Biórze Sztuk pięknych przy Ulicy Miodowey.

ŚRODA 27 CZERWCA Nro 12. i ostatni ROK 1821.

ODPOWIEDŹ.

Uczyniono nam zapytanie, dla czego w naszém rozumowaniu o Pięknych Kunsztach w przeszłym Nrze Tyg: nie umieściliśmy także *np.* Rzeźbiarstwa, Wymowy, Tańca, Sztuki dramatyczney &c.? a w kolumnach nauk, Logiki, Estetyki? i do jakiego każde z nich należećby mogło oddziału? — Nakoniec, dla czego zamiast wyrazów *Piękne kunszta* nie użyliśmy *Sztuki nadobne?*

Mamy przeto za powinność odpowiedzieć w krótkości, że Kunszt ma w sobie różne sztuki; a Sztuka może być bez Kunsztu: oprócz tego w ciągu naszego rozumowania, sztuka byłaby często dwój-znaczną, i miałaby czasem postać cząstki pewnej całości, czyli *Kawałka:* a *Kunsztownik* musiałby być *Sztukownikiem* albo *Sztukmistrzem.*

Estetyka jest tém dla uczuć, czém jest Logika dla rozumu: ona jest że tak powiem, *Melodją,* a Logika *harmonią* Kunsztów: a więc oddzielnie mieścić ich nie można.

Nie umieściliśmy w naszych Kolumnach Rzeźbiarstwa, Krasomowstwa, Tańca, Sztuki lekarskiej, Sztuki dramatycznej, Architektury &c... dla tego że nie są pierwiastkami Kunsztów, tylko ich pokrewieństwem, albo rozmaicie spłodzonemi dziećmi. *np.* Rzeźbiarstwo jest malarstwem innego rodzaju, w takiej różnicy, jaka jest między Wodą a Powietrzem: Tamto jest w jedném słowie Obraztwo, a to w jednem słowie Przepłynem. Krasomowstwo jest w takiejże różnicy z Poezją. Taniec, jest dzieckiem Muzyki i Obraztwa. Sztuka dramatyczna jest dzieckiem Poezji, Obraztwa i Muzyki. Architektura jest dzieckiem Matematyki, Fizyki, Obraztwa, &c... — Nauka lekarska jest rozrodem Filozofii, Chemii, Fizyki &c. Te wszystkie spolkując z sobą rozmaicie, rozmaite też z siebie wydały utwory; i w miarę ich rozgałęziania się, wiele ich jeszcze w przyszłości wydadzą.

***

ŚPIEWY PRZY MSZY ŚWIĘTEY

przez A. Felińskiego.

Na stopniach Twego upadamy Tronu!
Potężny Sabaot Boże!
Jakaż ofiara milszą Ci bydź może
Nad tę ofiarę Chrystusa zakonu?

Przy niéj do Ciebie lud podnosi pienie,
Niech go łaskawie Twa dobroć wysłucha:
Wlej w serca nasze pobożności ducha
I obróć na nas Ojcowskie wejrzenie.

Niech ta ofiara w Niebieskie podwoje
Wzniesie się z Kadzideł wonią,
Niech łzy pokuty od kar nas ochronią
I ubłagają miłosierdzie Twoje.

Już nie obrzędem dawnego Kościoła
Krew na Ołtarzach leje się bydlęca,
Lecz Syna Twego twój Lud Ci poświęca
Czyż nas pojednać z Ojcem Syn nie zdoła?

NA GLORIA.

Tobie cześć, Tobie wieczna chwała Ojcze Boże,
Coś stworzył wszystkie rzeczy i rządzisz wszystkiemi:
Odwróć od nas co pokój duszy mieszać może,
I spraw niech pokój zakwitnie na ziemi.

Ty Boże! Synu Boga coś nowém przymierzem
Dzieci z Ojcem i ziemię z Niebiosy zjednoczył,
Ty któryś za ród ludzki Krew swoję wytoczył,
Okryj nas Twojej opieki puklerzem.

I Ty który jękami strapionych dotknięty,
Raczysz srogą sumienia uśmierzając wojnę
Lać Niebieskie pociechy w serca Bogobojne,
Przyjm cześć i dzięki Boże Duchu Święty!

Przed EWANGIELIĄ.

Powstańcie Ludy na głos NIEBIOS PANA,
Niech ziemia cała milczenie zachowa,
Oto BÓG żywy przez usta Kapłana
Odwiecznéj prawdy głosić będzie słowa.
O TY którego dzieła niepojęte,
Uwielbia wszelkie żyjące stworzenie,
Oczyść me serce, by Twe prawdy święte
Znalazły godne schronienie.

CREDO.

Wierzę w BOGA jednegą TWÓRCĘ Nieba, ziemi,
Wszystkich oku wiadomych i tajnych istności,
I w SYNA zrodzonego przed wieki wszystkiemi
JEZUSA BOGA z BOGA i światło z światłości.
On z MARYI DZIEWICY i DUCHA wcielony,
Zstąpił z Niebios na ziemię w człowieczej Osobie
I pod Pontskim Piłatem za nas umęczony,
Umarł dla dobra ludów i spoczywał w grobie.
Zmartwychwstał dnia trzeciego podług pism prawdziwych
Wstąpił w Niebo i zasiadł na OJCA prawicy,
A stamtąd przyjdzie sądzić umarłych i żywych:
Nie będzie państwa JEGO końca ni granicy.
Wierzę w DUCHA świętego który sam pochodzi
Od OJCA i od SYNA co w nas żywot rodzi
Równy im w Bóstwie, równą z niemi cześć odbiera,
On przez usta Proroków skrytości otwiera.
Wierzę w Kościół powszechny wiarą niezachwianą,
Wierzę w chrzest i w pokutę na grzechów obmycie,
Wierzę że z grobów swoich umarli powstaną,
Wierzę że w nowym świecie nowe wezmą życie.

OFFERTORIUM.

U nóg świętych Ołtarzów twych upokorzeni,
Ofiarujem CI BOŻE dar chleba i wina
Który się wkrótce słowy Kapłana zamieni
W prawdziwą Krew i ciało BOGA Twego SYNA.
Z głębokiem tajemnicę tę święcim uczczeniem,
Która w nowym zakonie spełnia zakon stary
Tajemnicę co gruntem jest Chrystusa wiary,
Rękojmią łaski Niebios i świata zbawieniem.

S A N C T U S.

Swięty, święty, święty
Władzca Zastępów Pan Bóg niepojęty,
Pełne jest Niebo, pełen jest świat cały
Jego potęgi i chwały.
Zabrzmijcie góry i morskie odmęty,
I wy Narody jednozgodnêm pieniem
Spiewajcie wiecznie Swięty, święty, święty.

A G N U S D E I.

Padajcie ludy, uniżcie się trony,
Przed śmiertelników okiem utajony
Pod postaciami wina i chleba
Bóg zstąpił z Nieba.
Baranku Boży zbawco twego ludu,
Uczyń godnemi nas nowego cudu,
Wstąp w nas, naszemi władnij sercami,
I mieszkaj z nami.

N a B E N E D Y K C Y A.

Błogosław Boże Twojemu ludowi,
Przyjm tę ofiarę czci i dziękczynienia
Niech Twoja łaska ducha w nas odnowi
I utoruje drogę do zbawienia.
Wzbudź miłość cnoty, wzbudź w nas żal za grzechy
Pokutującym okaż Ojca litość,
W serca strapionych wlej święte pociechy,
I daj nam zgodę, pokój, i obfitość.

Teatr Narodowy Warszawski.

Odegrano d: 20 Op: Westalka: d. 21. Op. Czaromysł, I koncert Baillota na skrzypcach exekwowany przez P. Eskudero hiszpana. P. Eskudero jest uczniem sławnego Baillota. Co Baillot w swoiey szkole na skrzypce powiedział o Jeniuszu, to można zastosować do niego samego „Jeniuszowi towarzyszy zawsze w sztukach głęboka czułość, i taka władza poymowania, która mu wyyść każe z pospolitego zakresu. Aby oddać dokładnie co czuie, odmalować wszystko co postrzega, musi używać wyrażeń dotąd nieznanych; tworzy sobie nowy język z początku częstokroć niepojęty, wkrótce jednak dla wszystkich zrozumiały, bo jego zasady są w sercu ludzkiem: wynayduie, tworzy, nową tormuje drogę, rozprzestrzenia granice kunsztu, i jest wzorem dla potomności" Takim jest bez wątpienia sam Baillot. Jego szkoła jest wielka, bo obeymuiąca wszystkie poprzednie. Ileż to rozmaitości w smyczku, ilez to odcieniowań w obrazach jego miłości! Jak ubłwiona deklamacya tonow!... Ci co się niemieszczo przywiązali, zaczęty przywyczaiili się do słuchania jedynie samych trudności lub samey słodyczy, nazywała jego rodzay kompozycyi dziką fantastycznością. Przechodzili przez takich krytyków Mozart, Haydn, Talma: mimo tego będą oni zawsze wzorami dla swych następców. P. Escudero, gdyby do tey wielkiey szkoły łączył czystość intonacyi naszego Bielawskiego, zaiąłby mieysce w pierwszym rzędzie skrzypków. — D. 23. Tr. Dziewica z Orleanu, rolę Joanny z Arc grała z ukontentowaniem Publiczności P. Nacewiczówna. — D. 25 Powtórny wstęp na scenę P. Polkowskiego w Operze Szczęśliwe Oszukanie, w którey śpiewał śmieley i dokładniey. Zakończył balet Nina.

Do tego Nru są przyłączone Pieśni do Mszy Swiętej z Muzyką Karola Kurpińskiego ułożoną dla Ludu z przygrywaniem Organu, i Ofiarowaną Polsko—Katolickiemu Chrześcijaństwu.

Tygodnik muzyczny dla zbyt szczupłey liczby Prenumeratorów, nie mogąc się utrzymać, nadal wychodzić nie może.

PIEŚNI

przy MSZY ŚWIĘTEY napisane przez

Alojzego Felińskiego

MUZYKA
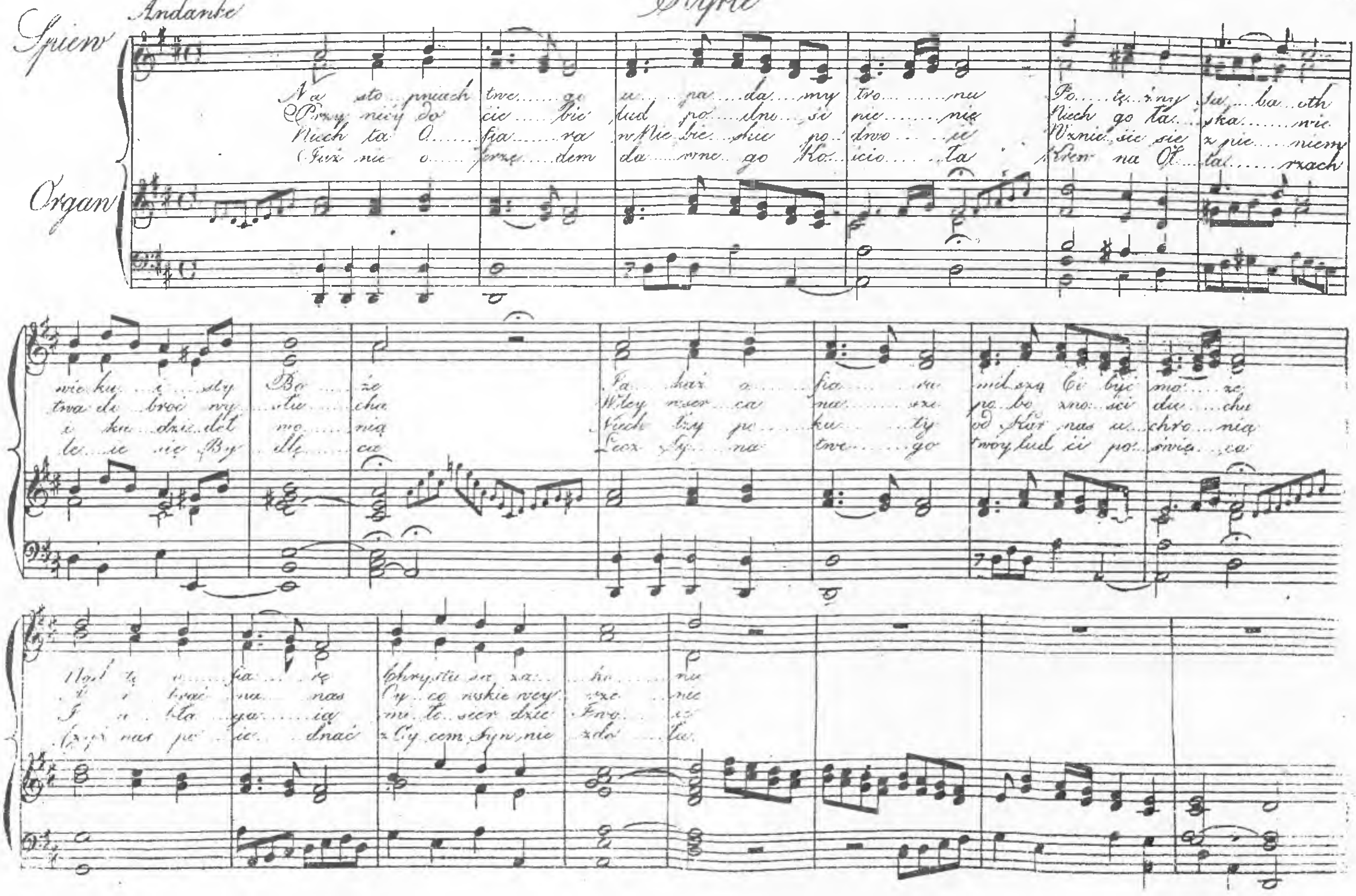
Karola Kurpińskiego

ułożona dla Ludu z przygrywaniem Organu,
ku czci i chwale w Troycy S. Jedynego Boga,
i ofiarowana Polsko-Katolickiemu

CHRZEŚCIAŃSTWU

Nº 220. w Biurze Litografii L. Letronne. Cena f 3.
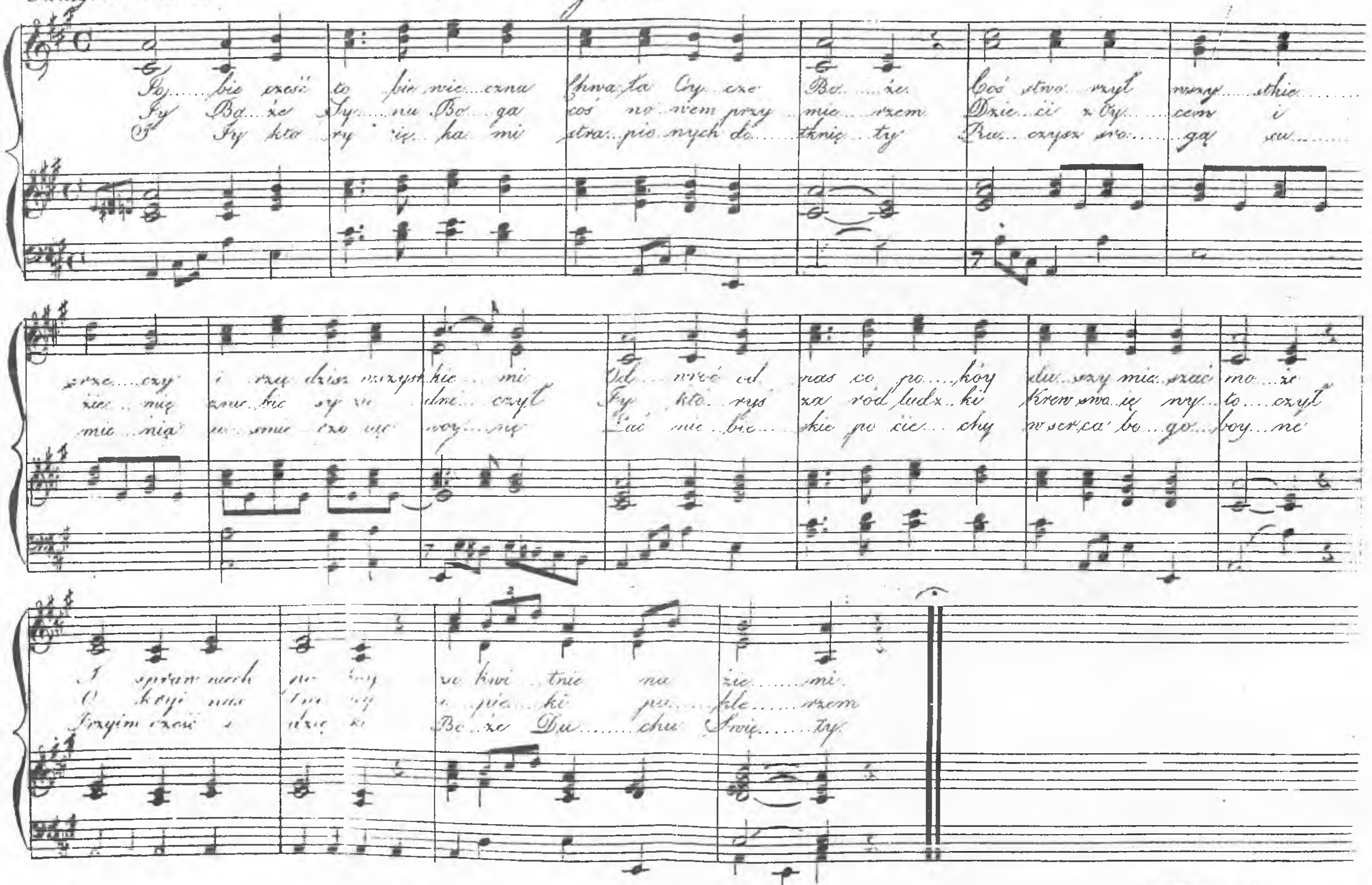
Kyrie
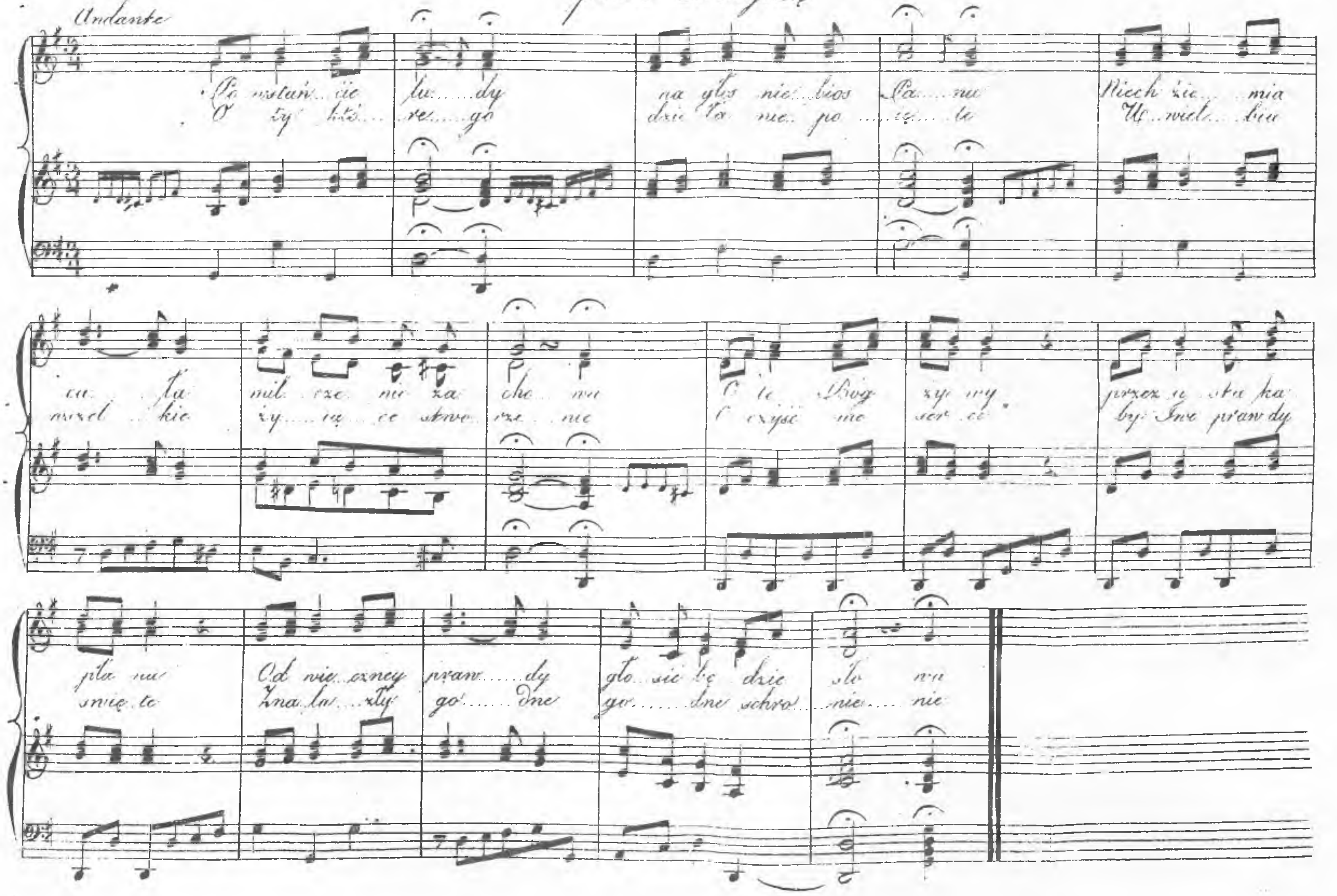


4.

Gloria.
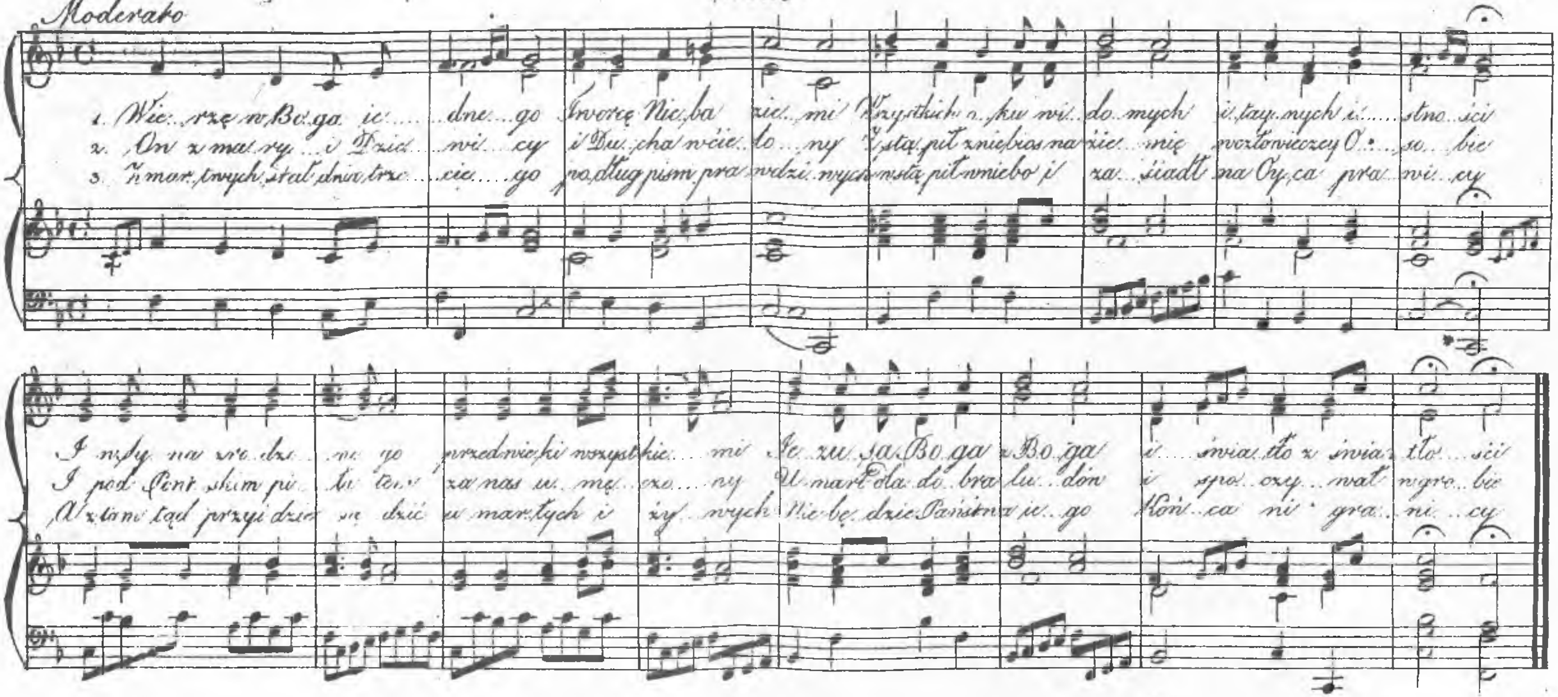
Allegro moderato.



przed Ewangelią



Credo
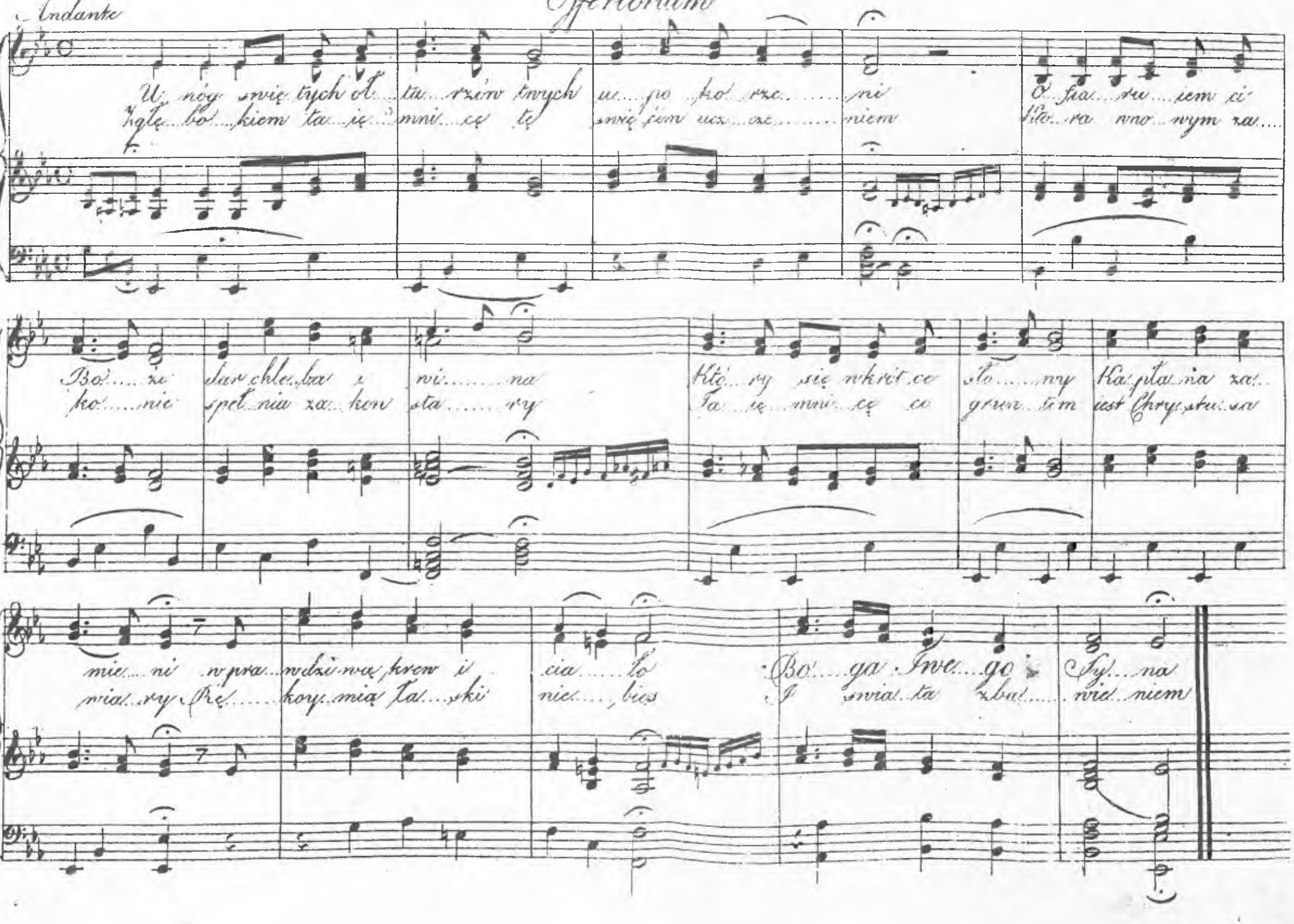


4.

Wierzę w Ducha świętego, który sam pochodzi
Od Ojca i od Syna, co w nas żywot rodzi
Równym w Bóstwie równą z niemi cześć odbiera
On przez usta proroków skrytości otwiera.
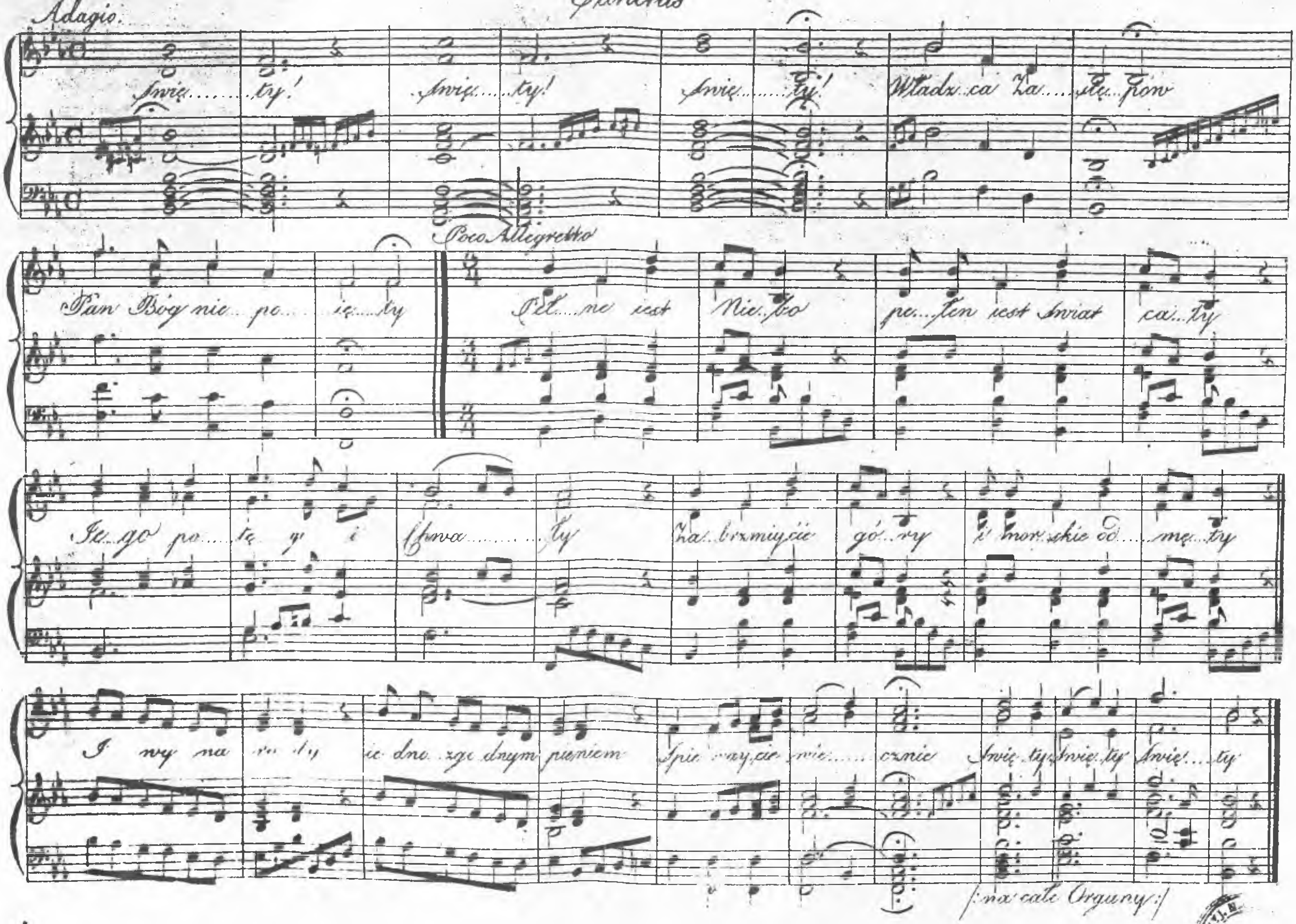
5.

Wierzę w Kościół powszechny wiarą niezachwianą,
Wierzę w Chrzest i pokutę na grzechów obmycie
Wierzę że z grobów swoich umarli powstaną
Wierzę że w nowym świecie nowe wezmą życie.
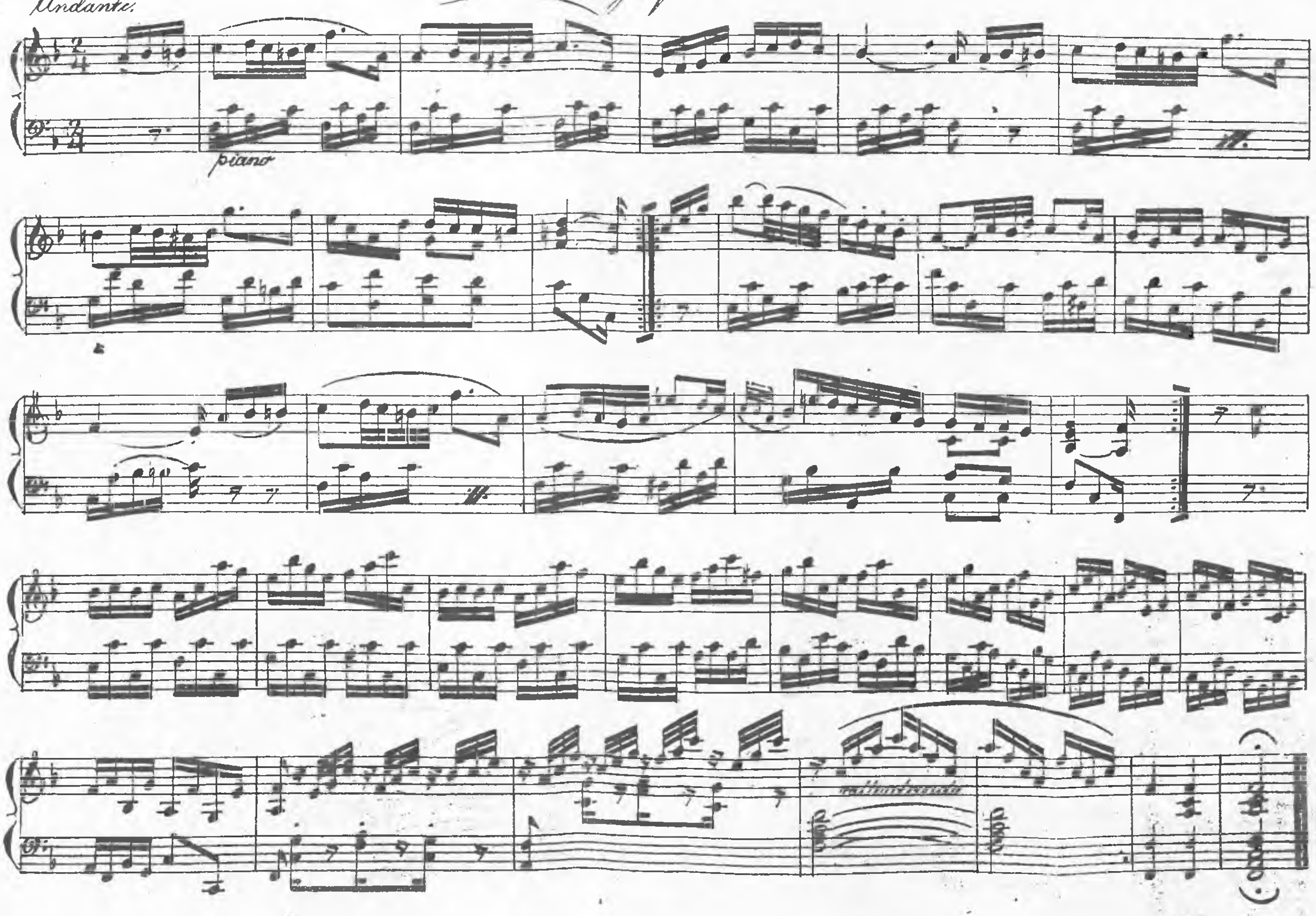
Offertorium
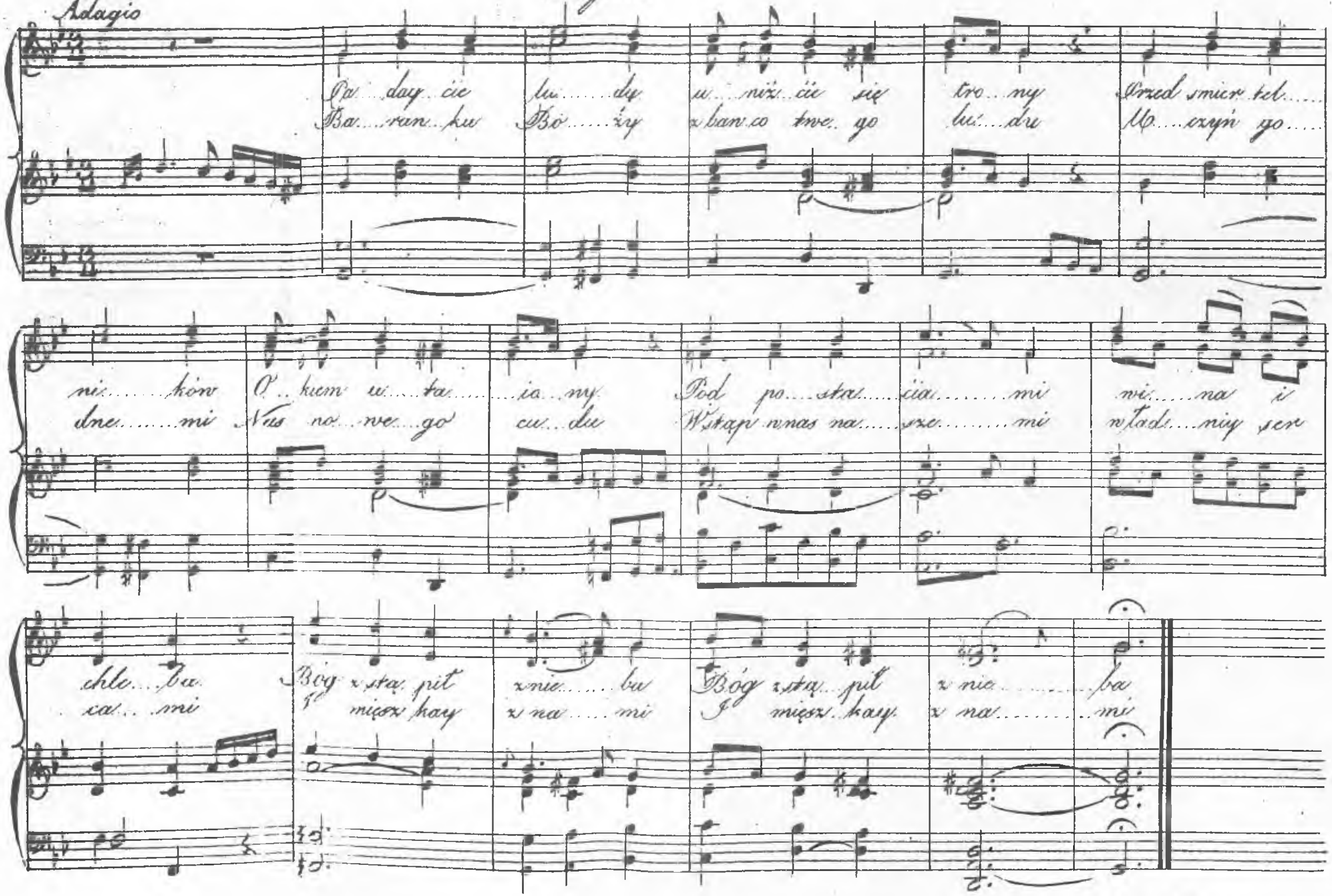


Sanctus


Adagio.
Swię.....ty! Swię.....ty! Swię.....ty! Władz..ca Za.....stę..pów
Pan Bóg nie...po.....ię....ty
Poco Allegretto
Peł...ne iest Nie..bo pe...łen iest świat ca...ły
Je..go po.....tę gi i chwa.........ły Za..brzmij..cie gó...ry i mor..skie od.....mę..ty
I wy na ro..dy ie..dno..zgo..dnym pieniem Spie..wajcie wie.....cznie Swię..ty Swię..ty Swię.....ty
(na całe Organy:)

Przegrywka



Agnus


Adagio
Od . . day . cie lu . . . dy u . . niż . cie się tro . . ny Przed śmier . tel . . .
Ba . . ran . ku Bo . . . ży z ban co twe . go lu . . . du Uczyń go . . .
ni . . . kon O . . kim u . . . ta . . . ia . . ny Pod po . . . sta . . . cia . . . mi wi . . . na i
dne . . . mi Nas no . . we . . go cu . . du Wstąp w nas na . . . sze . . . mi w ład . . niey ser
chle . . . ba Bóg z stą . pił z nie . . . ba Bóg z stą . pił z nie . . . ba
ca . . . mi I mięsz . kay z na . . . mi I mięsz . kay z na . . . mi
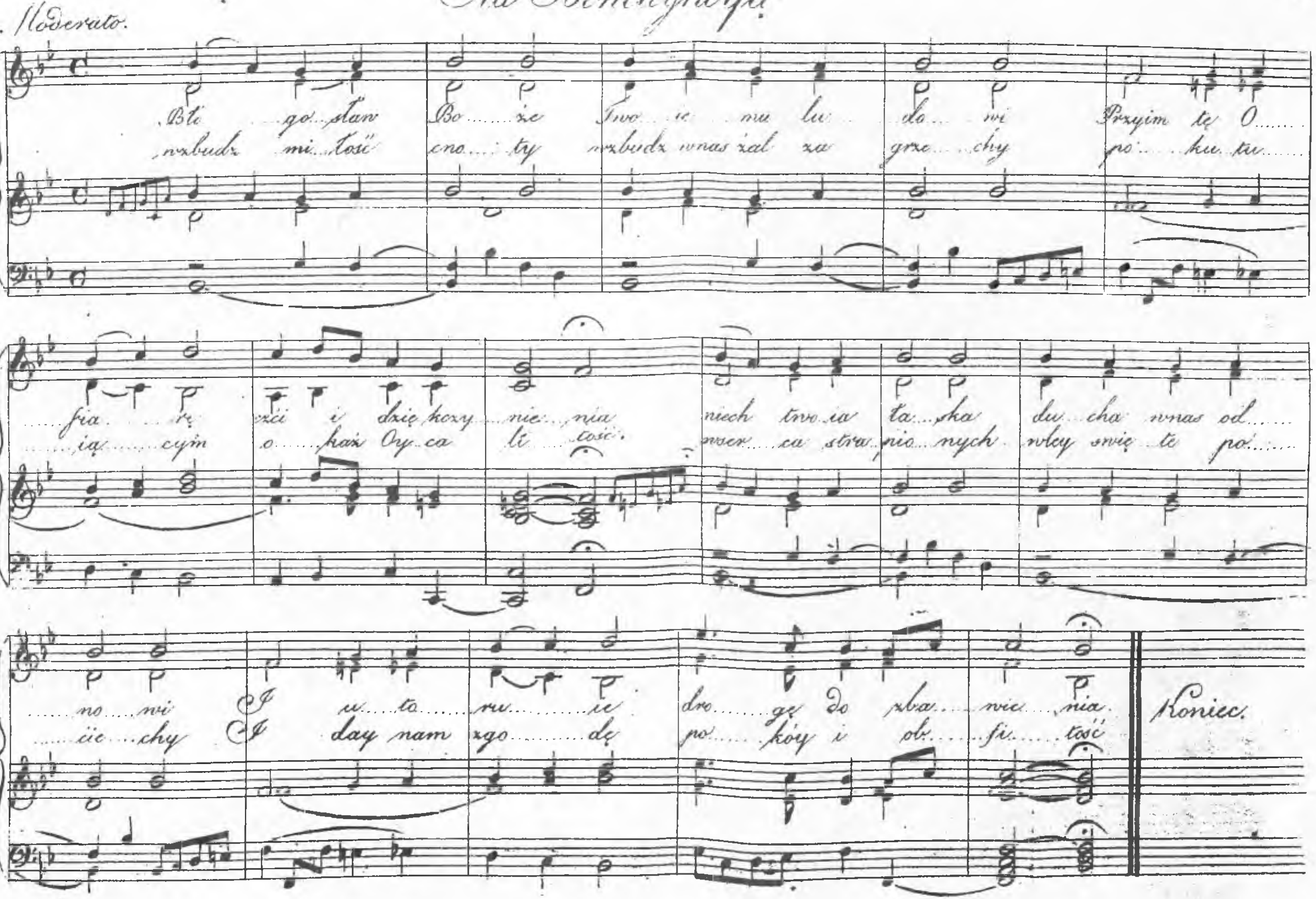
Na Benedykcyą

